

<jazz hot>

la revue international du jazz n° 617

février 2005

Découvertes



Jon Weber – Simple Complex

2ndCenturyJazz Records

Les revendications musicales et philosophiques de Jon Weber sont assez claires: internationalisme et modernisme. Contrairement à certains musiciens tenant le même discours séduisant, il a le mérite de maîtriser la musique et le jazz de manière impeccable. Venu de Chicago, ce musicien prodige, virtuose du piano stride et de l'écriture, possède une carrière contrastée dont cet enregistrement, la quarantaine venue, témoigne de manière éclatante. Largement influencée par Chick Corea pour les ambiances fusion et latines, sa musique se distingue par sa complexité revendiquée (superposition ou succession de rhymes, richesse harmonique) dont il veut transcender la technique par l'évidence mélodique comme l'indique le titre de l'album.

Louable ambition mais qui reste encore raide dans sa réalisation parfaite. En effet, l'esprit de cette musique est très largement démonstratif et Jon Weber affirme qu'il peut tout jouer et avec tout le monde – la liste du personnel est éloquent et l'on passe allègrement du cubain à l'indien, du bop à la samba, de Bach au funk, ce qui est un peu indigeste comme mélange de cuisines exotiques. Ne boudons pas notre plaisir: c'est effectivement un musicien impressionnant, tant pour sa performance instrumentale que son ambition de compositeur. Les meilleurs morceaux sont les plus acoustiques, ceux qui sacrifient le moins à l'esprit «fusion.» Mais une fois qu'on a évacué le blues (le grand absent du disque malgré un bon «Mister Kleckley»), et ajouté tous les rythmes du monde, que reste-t-il de l'identité spécifique du jazz? Cela correspond sans doute à l'histoire personnelle de musiciens de studio virtuoses, de pédagogues polyvalents... mais pas de musiciens ancrés dans la culture jazz. Ce disque plaira aux musiciens et impressionnera les amateurs; pur ce qui est de la pureté d'émotion, on attendra un projet plus cohérent. Ni moins complexe, ni plus simple, mais simplement plus pur.

- - - Jean Szlamowicz

<jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot> <jazz hot>

Les sélections CDs

de Jazz Hot n° 617 / février 2005